



Hva du sier, har mye å si

... også rundt middagsbordet.

Velg hvilken retning samtalen tar i dialogboksene som dukker opp i slutten av hver scene. Tidslinjen i bunn av skjermen indikerer når neste valg kommer.

Datteren i denne filmen har noe viktig på hjertet.


Du styrer samtalen fra morens perspektiv – vil dialogen lede til forsoning eller konflikt?

Hvordan filmen ender er nemlig helt opp til deg.

Klikk for å starte!







Altså, at han ikke tror på det med å bruke andre pronomen,
eller liksom folks foretrukne pronomen.

Man er vel født
med et kjønn?

Jeg skjønner.
🖱️ Dette er jo vanskelig.

Se resultatsiden

Bra! Her fant mor og datter frem til hverandre til tross for forskjellige utgangspunkt.

Gå til resultatsiden for å se hvordan valgene du tok ledet til denne slutten, eller spill igjen!

Spill igjen

– Sangen min.
- Ja.




BRA!

Her fant mor og datter frem til hverandre til tross for forskjellige utgangspunkt. Les dialogekspertens analyse av svarene dine under!

DU OG 7% ANDRE ENDTE PÅ DENNE SLUTTEN

Dette er slutt 6 av 7. Spill på nytt for å se hvordan samtalen kan ende annerledes!

Spill igjen 

Du svarte: «Det er ikke så lett å holde følge om dagen»


Ekspertens kommentar: «Fint! Her tør du å være sårbar, noe som tar ned spenningen i samtalen. Et annet alternativ kan være å oppsummere deler av samtalen, for så å sjekke om du har forstått rett og eventuelt stille et genuint oppfølgingsspørsmål. Det gir begge muligheten til å nyansere.»

RÅD OG TIPS FRA DIALOGEKSPERTEN

Idé Katrine Birkeland er førsteamanuensis ved Institutt for kommunikasjon og kultur på BI, og er ekspert på dialog i yrkeslivet og mellom privatpersoner.

I samarbeid med Birkeland har vi utformet kommentarer og råd til avgjørende valg du har tatt i filmen.

Birkeland knytter også slutten du endte opp på til ett av åtte dialogprinsipper utarbeidet av Chro Borhan i samarbeid med Nobels Fredssenter.

A woman with long brown hair, wearing a dark green button-down shirt, is seated at a dining table. She has a serious, thoughtful expression on her face, looking slightly to her left. In front of her is a white plate with a floral pattern containing food. To her left, there is a white pitcher with blue floral patterns and a glass. The background is a dimly lit room with a wooden cabinet and a framed picture on the wall.

Er det for mye å be om at du er
litt tilstede når vi spiser middag?

Se resultatet

Oida! Denne samtalen gikk ikke så bra.

Gå til resultatsiden for å se hvordan valgene du tok ledet til denne slutten, eller spill igjen!

Spill igjen